

# Textiel *Plus*

A golden, woven, bell-shaped textile object hangs from a plant stem. The object has a textured, ribbed appearance and is surrounded by thin, wispy threads. The background is a dense field of green leaves, creating a natural, organic setting.

**Nummer 224**  
**Zomer 2013**  
Losse nummers €8,00  
ISSN 0927-7560





## Kleurrijke boomstronken van Liz Alpert Fay

# Gedreven door de natuur

'Ik herinner me dat ik als kind samen met mijn opa een ring maakte van een perzikpit', zegt Liz Alpert Fay. 'Ik schuurde net zo lang tot het een sieraad was dat ik om mijn vinger kon dragen. Het was een kostbaar bezit dat ik nog steeds koester.'

Liz Alpert Fay groeide op in de overweldigende natuur van New England met een grootvader die 'haar kleine handjes bezig hield', een oma die coupeuse was en ouders die haar de liefde voor het buitenleven bijbrachten. Het is deze basis die een solide fundering legde voor het ontstaan van de bijzondere beelden van Liz. Al op jonge leeftijd ontdekte ze haar passie voor textiel. 'Op de middelbare school kocht ik van mijn spaargeld een weefgetouw met vier schachten en leerde ik mezelf weven en quilten', vertelt Liz. Eenmaal op de kunstacademie verfijnde ze haar vaardigheden, leerde nieuwe

technieken en ontwikkelde een passie voor het experimenteren met vorm en materiaal.

### Boomsculpturen

In de serie 'Tree Skirt' komen Liz' achtergrond en uitzonderlijke vaardigheden samen. De grillig gevormde sculpturen staan symbool voor de schoonheid van de natuur, waarbij gevonden stukken boomstam de basis vormen voor de beelden. Voor de prachtig gekleurde kleden put zij inspiratie uit haar wandelingen door het bos. 'Mijn tochten door de natuur leveren onverwachte verrassingen op', aldus Liz. 'Het eigen-





zinnige schouwspel van bizar gekleurde schaduwen, een felgekleurde pluk oranje die tussen het mos door piept, ik gebruik ze als kleurpalet voor mijn tapijten.'

#### Proces

Liz: 'Iedere boomstam heeft zijn eigen verhaal dat voor mij als leidraad dient tijdens de ontwikkeling van elke individuele sculptuur.' Zo is 'Annual Rings' een zelfportret waarin Liz haar leven in jaartallen weergeeft in de voet van de sculptuur. Daarbij maakt ze gebruik van de traditionele Penny Rug techniek, een methode

waarbij met behulp van een munt (de penny) als sjabloon cirkels worden gemaakt die vervolgens met een festonsteek aan elkaar worden gezet in gedecoreerde kleden. Liz verwerkt deze techniek op eigen wijze in organisch gevormde tapijten. Dat zij een veelzijdig kunstenaar is, blijkt wel uit de vele ambachten die ze beheerst. Van tapijten tot driedimensionale objecten ontwerpt ze in haar atelier; waar ze in de loop der jaren een collectie vreemde voorwerpen en textiele materialen bijeen sprokkelde. Liz werkt momenteel aan diverse nieuwe ontwerpen tegelijk en hoopt in de toekomst de

'Three Skirts' als een grote familie te kunnen presenteren in een museum.

Voor meer informatie: [www.lizalpertfay.com](http://www.lizalpertfay.com)

Tekst: Marjolein Starreveld

Foto's: Liz Alpert Fay



Kijk voor meer beeld op [www.facebook.com/textielplus](http://www.facebook.com/textielplus)